

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение с углубленным изучением отдельных предметов» Советского района**  
**г. Казани**

**МБОУ "Школа № 167"**

**РАССМОТРЕНО**  
**«Рассмотрено»**  
**На заседании МО**  
**Протокол № 1**

---

**Ибраева Л.Р.**  
от «28» сентябрь 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**  
**Зам. директора УВР**

---

**Набиуллина З.Х.**  
от «29» август 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
**И.О. Директора школы**

---

**Валиева Э.М.**  
**Приказ № 161 от «29»**  
**август 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Родная (татарская ) литература»**  
**для обучающихся 5-9классов**

**Казань 2023/2024**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету « Родная ( татарская ) литература» для общеобразовательных организаций для 5-9 классов составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

#### **1.Нормативно-правовые документы Российской Федерации:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 года №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Республики Татарстан “Об образовании” №68 22.07.2013
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования -Приказ Министерства образования и науки России № 1897 от 17.12.2010 года “Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Примерные рабочие программы учебного предмета «Родная ( татарская ) литература» для общеобразовательных организаций с обучением на родном(татарском языке) для 5-9 классов, одобренные решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию(протокол от 16 мая 2017 г. № 2/17)

#### **2.Локальные акты школы:**

ООП ООО МБОУ «Школа № 167»

Учебный план МБОУ «Школа №167»

Положение «О рабочей программе учителя, работающего по ФГОС начального, основного и среднего общего образования»;

#### **3.РекомендованныеМОиН РФ программы и учебники, включенные в федеральный перечень учебников:**

-5 класс. Литература, Учебник для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке Ф.А.Ганиева, Л.Г.Сабирова. Казань, Татарское книжное издательство,2017 г.

-6 класс. Литература, Учебник для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке.Ф. А.Ганиева, М.Д. Гарифуллина. Казань, Татарское книжное издательство,2017 г.

-7 класс. Литература (Татарская литература), В двух частях. Учебник для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке. Д.М. Абдуллина, Л.К. Хисматорва, Ф.Х. Завгарова. Казань, Татарское книжное издательство,2017 г.

-8 класс. Литература (Татарская литература), В двух частях. Учебное пособие для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке. , Ф.А.Ганиева, Ч.Р.Рамазанова. . Казань, Татарское книжное издательство,2015 г.

-9 класс. Литература (Татарская литература), В двух частях. Учебное пособие для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке. А.М.Закирзянов, Г.М.Фахретдинова. Казань, Татарское книжное издательство, 2016 г.

Место курса «Родная ( татарская ) литература» в учебном плане МБОУ «Школа №167» 1 час в неделю, рабочая программа составлена на 35 часов, в 9-м классе на 34 часа.

**Цели обучения:**

**Основная цель :**

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава.

#### **Основные задачи:**

1. Усиление мотивации к изучению родной литературы, заложенной в начальных классах,
2. Воспитание уважительное отношение к своей национальности, его истории и культуре, а также воспитание положительного отношения к представителям других национальностей и их духовному наследию.
3. Ознакомление учащихся на уровне основного общего образования с лучшими произведениями татарской литературы, с творчеством отдельных писателей,.
4. Усвоение методов разбора и анализа литературных произведений; обучение пониманию новизны в творчестве отдельных выдающихся литераторов.
5. Формирование необходимых для понимания и интеллектуального осмысления литературного произведения и творчества писателя теоретических и творческих навыков, а также знакомство учащихся с информацией о национальной культуре татарского народа.
6. Обеспечение сохранения психического и физического здоровья детей.
7. Освоение различных способов искусства общения; обучение красивому и грамотному общению на родном языке.
8. Совершенствование умений и навыков устной и письменной речи.
9. Привлечение учащихся к изучению наследия татарской национальной культуры.
10. Совершенствование логического мышления учащихся. Умение связно, доступно и последовательно излагать свои мысли на родном языке в устной и письменной форме.
11. Совершенствование умений и навыков чтения, письма, работы с учебником, дополнительной и справочной литературой.

#### **ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

Результатом изучения на уровне основного общего образования являются

- формирование у учащихся навыков восприятия, анализа, оценки художественного произведения, собственной нравственной позиции,
- воспитание эстетического вкуса
- развитие творческого мышления, которые в целом станут средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.
- воспитание патриотизма к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности; знание истории, языка, культуры своего народа, своего края и России;
- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
  - формирование ответственного отношения к учению, осознанному выбору профессии на основе формирования уважительного отношения к труду;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной жизни;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к окружающим, готовности и способности вести диалог с ними и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения социальной жизни; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- формирование нравственных чувств и поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении с окружающими в образовательной и общественно-полезной деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- формирование основ экологической культуры;
- осознание значения семейных ценностей, формирование и развитие уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи;
- развитие эстетической культуры через освоение художественного наследия татарского народа и других народов России и мира.

**Предметные результаты** должны обеспечивать:

- совершенствование видов речевой деятельности, обеспечивающих эффективное овладение учебным предметом и взаимодействие с окружающими в ситуациях формального и неформального межэтнического и межкультурного общения;
- понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, в процессе образования и самообразования;
- систематизация научных знаний о литературе;
- формирование и развитие навыков проведения многоаспектного анализа текста;

#### **Требования к уровню подготовки выпускников основной школы**

#### **«Жанровая природа фольклора и литературы»**

##### **Выпускник научится:**

- Иметь представление об устном народном творчестве вообще. Понимать особенностей произведений фольклора.
- Знать основные жанровые особенности пословиц, поговорок, анекдотов и загадок. Различать пословицы и поговорки. Использовать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.
- Ознакомиться и анализировать татарские народные песни. Знать основные жанровые признаки песен и баитов.
- Анализировать легенды и предания. Знать основные жанровые особенности легенд и преданий. Определять функции исторических событий и мифологических образов в легендах и преданиях.
- Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку. Различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных. Инсценировать

одну из сказок о животных. Выявлять характерные для народных сказок художественные приёмы (постоянные эпитеты, троекратные повторы). Охарактеризовать героев волшебных сказок. Инсценировать и написать сказку.

- Иметь представление о героическом эпосе татарского народа. Различать сказочных героев и дастанных героев.
- Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.
- Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Иметь представление о жанре басни.
- Различать образы рассказчика и повествователя, мифических героев в эпическом произведении. Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе. Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).
- Выразительно читать тексты. Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.
- Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Конспектировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы по татарскому просветительству. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений. Писать сочинение-повествование. Использовать в письменном тексте изобразительно-выразительные средства (эпитеты, олицетворения, сравнения, метафоры).
- Анализировать произведения. Определить жанровые особенности пейзажной лирики.
- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений, адресованных детям.
- Анализировать стихотворение. Показывать, с помощью каких художественных средств формируется образ лирического героя.
- Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения, контрольное сочинение.

### «Система образов»

#### Выпускник научится:

- Различать образы рассказчика и повествователя, мифических героев в эпическом произведении. Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе. Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).
- Отмечать особенности системы образов. Выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими такие наблюдения. Письменно оформлять результаты выступления. Владеть такими видами пересказа как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.
- Иметь представление об истории татарского театра, о жизни и творчестве татарских драматургов. Знать содержание комедии, драмы. Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка драматурга. Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа.
- Дать оценку комедии в свете общеэстетических характеристик татарской литературы начала XX века.
- Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения.

**Выпускник получит возможность научиться:**

### **«Литературные роды и жанры»**

**Выпускник научится:**

- Определять образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и повествователя в эпическом произведении, образы людей и образы природы.
- Иметь представление о содержании текста произведения. Выразительно читать фрагменты. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Писать характеристику главному герою.
- Анализировать тексты. Определять особенности жанра. Выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими такие наблюдения.
- Определять тему и идею произведений, пересказывать сюжеты, характеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основные конфликты, группировку образов, основные этапы развития сюжета, охарактеризовать своеобразие языка писателей.
- Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа по произведениям.
- Отмечать особенности лирического рода. Выделять лирического героя, его чувства-переживания.
- Выявлять черты фольклорной традиции в стихах, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.
- Выявлять признаки драматического рода и жанра комедии.
- Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик литературы определённой эпохи. Написать сочинение по драме .
- Охарактеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Находить символы, параллелизмы в тексте, определять их функцию.
- Анализировать форму выражения авторской позиции в рассказе.

### **«Стиль писателя – стиль эпохи»**

**Выпускник научится:**

- Выразительно читать произведение, выделить наизидание поэта. Выявлять в тексте разные виды художественных образов. Выделять назидательность как одну из основных традиций национальной литературы.
- Сопоставлять стихотворения с точки зрения основных мотивов и авторской позиции.
- Отмечать особенности формирования различных форм психологизма в татарской литературе. Воспринимать психологизм как специфическую характеристику искусства. Анализировать произведения. Определить виды психологизма, средства психологизма.
- Выявлять черты романтической традиции в литературных произведениях, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.
- Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики, литературоведческий анализ.
- Анализировать произведения, охарактеризовать главного героя.

- Иметь представление о творчестве татарских поэтов, писателей, драматургов. Анализировать драму. Написать сочинение.

### «История татарской литературы»

#### **Выпускник научится:**

- Иметь представление о художественной литературе как одного из видов искусства, об образной природе, гносеологических возможностях.
- Иметь представление о древней и средневековой тюрко-татарской литературе, о главных этапах развития, видных представителях.
- Иметь представление о просветительской литературе, о видных представителях просветительского движения, об их жизни и деятельности. Знать об особенностях реалистической поэзии.
- Знать о процессе жанрообразования в литературе конкретного периода.
- Иметь представление о возрождении татарской литературы в начале XX века.
- Иметь представление об истории татарского театра и драмы.
- Иметь представление о литературном процессе после 1917 года. Охарактеризовать романную традицию в татарской литературе. Анализировать роман.
- Иметь представление о татарской литературе в период Великой Отечественной войны. Классифицировать основные направления развития литературного процесса. Анализировать тексты.
- Иметь представление о состоянии татарской поэзии послевоенных лет.
- Иметь представление о татарской литературе второй пол. XX века.
- Знать жанровые признаки исторического романа.
- Иметь представление о состоянии татарской литературы на рубеже XX-XXI вв.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- пересказать содержание литературного произведения;
- анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- детально исследовать отдельные стороны и элементы художественного произведения, творчества писателя, литературного периода, делать выводы;
- оценивать художественное произведение, творчество писателя, литературный период в свете общественно-исторического контекста и общечеловеческих ценностей;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров, к тому или иному литературному периоду, находить черты, присущие литературе этого периода;
- сопоставлять литературные произведения, относящиеся к одному и тому же и к разным литературным периодам;
- аргументированно выражать личное отношение к произведению;
- выполнять творческие работы различного характера по изученному произведению.
  - Определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт (5–6 классы);

- Пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа (5–6 классы), выявлять особенности композиции (6–7 классы);
- Охарактеризовать героев-персонажей, давать им сравнительные характеристики (5–6 классы), оценивать систему персонажей (6–7 классы);
- Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (6–7 классы), выявлять особенности языка и стиля писателя (8–9 классы);
- Определять жанровую, родовую специфику художественного произведения (7–9 классы);
- Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (8–9 классы);
- Выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними (5–7 классы); анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 классы);
- Определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю (в каждом классе – на своем уровне);
- Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом классе);
- Выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне), вести учебные дискуссии (7–9 классы);
- Сбирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему (в каждом классе – на своем уровне);
- Выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 классы);
- Ориентироваться в информационном образовательном пространстве (7–8 классы), работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (8–9 классы), пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОСНОВНОГО СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс (1 ч. в неделю, всего 35 ч.)

Ведущая тема: жанровая природа фольклора и литературы

| № п/п | Количество часов | Содержание учебного материала                   | Требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся |
|-------|------------------|---|---|
| 1.    | 1ч.              | <b>Устное народное творчество</b> как достояние | Иметь представление об устном народном творчестве           |

|    |      |   |  |
|----|------|---|--|
|    |      | <p>национальной, духовной культуры народа. Общечеловеческие ценности как важная составляющая фольклорных произведений. Система образов в произведениях устного народного творчества. Картина мира в фольклоре: представления о героизме, добре и зле, бытие и человеке, человеке и природе. Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность.</p> | <p>вообще, и о татарском фольклоре. Понимать особенностей произведений фольклора.</p>  |
| 2. | 3 ч. | <p><b>Малые жанры фольклора.</b> Пословицы, поговорки, загадки и анекдоты. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях</p>  | <p>Знать основные жанровые особенности пословиц, поговорок, анекдотов и загадок. Различать пословицы и поговорки. Использовать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.</p>  |
| 3. | 3 ч. | <p><b>Лирические и лиро-эпические жанры татарского фольклора: песни и баиты.</b> Лирические, исторические, обрядовые песни, такмаки, мунаджаты, особенности татарских народных песен (песня «Иске кара урман» / «Старый дремучий лес»). Оригинальный жанр татарского фольклора – баиты. «Сак–Сок». Предпосылки формирования жанра. Их виды и подвиды.</p>   | <p>Ознакомиться и анализировать татарские народные песни. Анализировать баит «Сак-Сок». Знать основные жанровые признаки песен и баитов.</p>   |
| 4. | 2 ч. | <p><b>Эпические жанры татарского фольклора:</b> легенды и предания (легенда «Зөһрә кыз» / «Девушка Зухра» и предание «Шәһәр ни өчен Казан дип аталган» / «Почему город назван Казанью»).</p>  | <p>Анализировать легенды и предания. Знать основные жанровые особенности легенд и преданий. Определять функции исторических событий и мифологических образов в легендах и преданиях.</p>   |
| 5. | 2 ч. | <p><b>Татарские народные сказки</b> (повторение изученного в 1-4 классах)<br/>Сказки, виды сказок (волшебная сказка «Ак бүре» / «Белый волк»).<br/>Бытовые сказки. Сказки о животных.<br/>Поэтика фольклорных произведений (фантастический или мифологический сюжет и реалистичность в деталях; использование таких художественных приемов как повтор, антитеза, гиперболы, литота и др.).</p>            | <p>Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку. Различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных. Инсценировать одну из сказок о животных. Выявлять характерные для народных сказок художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы). Охарактеризовать героев волшебных сказок. Инсценировать небольшую сказку (по выбору учителя). Написать сказку.</p> |
| 6. | 4 ч. | <p>Героический эпос. Характерные признаки жанра</p>   | <p>Иметь представление о героическом эпосе татарского</p>  |

|     |      |  |   |
|-----|------|--|---|
|     |      | дастан.  | народа. Различать сказочных героев и дастанных героев.  |
| 7.  | 4 ч. | Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов.<br>Возникновение литературы, связь татарской литературы с фольклором и исламской мифологией (Ф. Амирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне»).<br>Олицетворение добра и зла. Система персонажей в тексте. Авторский комментарий происходящих событий. | Ознакомление с текстом рассказа Ф. Амирхана.<br>Выразительно читать, определить мифологический сюжет, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Проводить диспут. Сопоставлять авторские идеи и персонажей литературных произведений, использующих данный сюжет.   |
| 8.  | 2 ч. | Фольклорная и литературная сказка (Г.Тукай «Шүрәле» / «Шурале»).<br>Художественный вымысел.<br>Троп.   | Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.<br>Анализ поэмы Г. Тукая. Определять авторскую идею и мотивы.<br>Оценивать выразительность художественного языка автора. Выучить наизусть отрывок из поэмы.  |
| 9.  | 2 ч. | <b>Габдулла Тукай</b> , воспевание родной земли («Пар ат» / «Пара лошадей», «Туган жиремә» / «Родной земле») в романтических стихах. Сказочное воссоздание поездки в Казань. Мифологизация Казани и родной земли. Лексические и фонетические средства художественной речи.   | Анализировать произведения. Определить жанровые особенности пейзажной лирики. Выявлять признаки лирического рода литературного произведения. Учить наизусть стихотворение («Родной земле»), при чтении обращать внимание на художественные средства живописного описания окружающего мира. Находить олицетворения, противопоставления и эпитеты в стихотворениях.<br>Выучить наизусть стихотворение «Родной земле». |
| 10. | 1 ч. | <b>М.Гафури</b> . Басня «Сарыкны кем ашаган?» / «Кто съел овцу?». Жанр басни. Аллегорические образы.   | Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Иметь представление о жанре басни.   |
| 11. | 2 ч. | <b>Ш.Галиев</b> . «Һәркем эйтә дәрәсен» / «Каждый говорит правду».<br>Детская литература. Юмор, сатира.  | Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений, адресованных детям.  |
| 12. | 2 ч. | <b>Ф.Яруллин</b> . «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» / «Вы – самый прекрасный человек»).   | Анализировать стихотворение. Показывать, с помощью каких художественных средств формируется образ   |

|     |      |  |   |
|-----|------|--|---|
|     |      | Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение.            | лирического героя.  |
| 13  | 3 ч. | <b>З.Тарджиманов.</b> “Шуктуган – сын дятла”         |   |
| 14  | 3 ч. | <b>А.Файзи.</b> «Мерген и девушка-олень»             |   |
| 15. | 1 ч. | <b>Повторение и обобщение изученного в 5 классе.</b> | Найти ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения.<br>Писать контрольное сочинение. |

6 класс (1 ч. в неделю, всего 35 ч.)

Ведущая тема: система образов

| № п/п | Количество часов | Содержание учебного материала  | Требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся   |
|-------|------------------|--|---|
| 1.    | 1 ч.             | Повторение эпических жанров фольклора (баиты, сказки, предания, легенды), метафоричность, аллегоричность.  | Различать образы рассказчика и повествователя, мифических героев в эпическом произведении. Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе. Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).   |
| 2.    | 2 ч.             | <b>Мифы.</b> Концепции о происхождении мифов. Классификация мифов. Татарские народные мифы («Алып кешелэр» / «Великаны», «Жил иясе жил чыгара» / «Откуда появляется ветер»).   | Выразительно читать тексты. Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.  |
| 3.    | 4 ч.             | <b>Развитие мифологических и религиозных сюжетов в литературе.</b> Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902). Изучение им фольклора, этнографии, литературы, истории татар. Повесть К. Насыри «Эбугалисина» / «Абу Али Сина». Фантастический сюжет и просветительские идеи в повести. Просветительское движение у татар.<br><i>Тема для обсуждения.</i> Образ Абу Али Сины – исторический персонаж, сказочный герой или | Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы по татарскому просветительству. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений. Писать сочинение-повествование. Использовать в письменном тексте изобразительно-выразительные средства (эпитеты, |

|    |      |  |  |   |
|----|------|--|--|---|
|    |      | просветительский идеал?  | олицетворения, сравнения, метафоры).   |   |
| 4. | 2 ч. | Переход фольклорных жанров в литературу: условность (Г. Рахим «Яз экиятләре» / «Весенние сказки»). Аллегорическая образность. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение бескорыстия как важного человеческого качества.   |  |   |
| 5. | 4 ч. | <b>Г. Ибрагимов.</b> Прославление гармонии бытия, нравственной цельности и красоты народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система образов людей. Образ Алмачуар. Любовь маленького героя к лошади. Функции образов мальчика-рассказчика и взрослого повествователя. Этнографические детали и материалы. Образ татарской деревни. |  | Отмечать особенности системы образов. Выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими такие наблюдения. Письменно оформлять результаты выступления. Владеть такими видами пересказа как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др. |
| 6. | 4 ч. | <b>Г.Тукай.</b> Автобиографическая повесть «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти». Образ повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Характер. Воспоминания, условность, вымысел.  |  | Написать сочинение по повести Тукая.  |
| 7. | 2 ч. | <b>Р.Батулла.</b> «Имче» / «Знахарка». Исторический сюжет о детстве Тукая. Сходство героя Батуллы с Тукаевским Апуш и отличия от него. Приёмы создания исторических ситуаций. Особенности рассказывания.   | Находить в тексте Р.Батуллы незнакомые слова и определять их значение. Сформулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.   |   |
| 8. | 3 ч. | <b>Комические образы.</b> Жизнь и творчество Г. Камала – одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр» / «Первый театр». Просветительские идеи, комические средства.   | Иметь представление об истории татарского театра, о жизни и творчестве Г. Камала. Знать содержание комедии. Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка драматурга. Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа. Дать оценку комедии в свете общеэстетических характеристик татарской литературы начала XX века. |   |

|     |      |   |  |
|-----|------|---|--|
| 9.  | 1 ч. | <b>Лирико-эмоциональные образы. Дардменд</b> «Видагъ» / «Прощание». Содержание лирического текста, лирический герой, чувство-переживание. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика. Жизнь и творчество Дардеменда. Татарское литературоведение о Дардеменде. | Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия стиха рифмованного от нерифмованного. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения. Характеризовать ритмико-метрические особенности произведений, читать выразительно. Соотносить образы лирического героя и поэта. Выучить наизусть стихотворение Дардменда. Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения. Писать контрольное сочинение. |
| 10. | 1 ч. | <b>С. Рамиев</b> «Уку» / «Знание». Просветительский мотив. Образ автора. Гражданская лирика. Жизнь и творчество С. Рамиева. Татарское литературоведение о Рамиеве.  |  |
| 11. | 2 ч. | <b>Х. Такташ</b> «Пи-би-бип». Образ природы и родной земли.   |  |
| 12. | 2 ч. | <b>М. Джалиль.</b> «Сандугач һәм чишмә» / «Соловей и родник». Условность, аллегория.  |  |
| 13. | 1 ч. | Жизнь и творчество <b>И. Гази.</b> Рассказ "Жаворонок, уходящий за солнцем".  |  |
| 14. | 2 ч. | Р. Батулла. Рассказы "Щенок", «Чагыр»   |  |
| 15. | 2 ч. | Знакомство с творчеством Р. Миннуллина. Стихи. « Брат нужен мне», « Мама, я увидел щенка», «Такой мой родной край», « Давайте вернёмся на Родину»   |  |
| 16. | 3 ч. | Практические занятия  |  |
| 17. | 2 ч. | Развитие речи. Сочинение  |  |
| 18. | 2 ч. | <b>Повторение и обобщение изученного в 6 классе</b>   |  |

7 класс (1 ч. в неделю, всего 35 ч.)  
Ведущая тема: литературные роды и жанры

| № п/п | Количество часов | Содержание учебного материала | Требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся |
|-------|------------------|-------------------------------|---|
|-------|------------------|-------------------------------|---|

|    |      |  |   |
|----|------|--|---|
| 1. | 3 ч. | Повторение: система образов. Деталь и образ. Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей», первая пол. XV в. («Идегэй» – в сокращенном виде). <i>Тема для обсуждения.</i> Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.  | Иметь представление о содержании текста произведения. Выразительно читать фрагменты. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Учить наизусть одно из авторских отступлений (об Идел-йорт). Писать характеристику главному герою.  |
| 2. | 2 ч. | <b>Эпический род художественной литературы. Эпические жанры.</b> Жанр рассказа. <b>Н. Думави</b> «Яшь ана» / «Молодая мама». Нетрадиционный для татарской литературы сюжет об отношениях девочки и ее мачехи. Смысловая нагрузка образа мачехи. Своеобразие языка и интонации произведения.                            | Анализировать тексты. Определять особенности жанра. Выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими такие наблюдения.<br>Определять тему и идею произведений, пересказывать сюжеты, характеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основные конфликты, группировку образов, основные этапы развития сюжета, охарактеризовать своеобразие языка писателей. |
| 3. | 4 ч. | <b>Жанр повести. Ш. Камал.</b> «Акчарлактар» / «Чайки». Проблема вынужденности искать счастья на чужой земле. Драматизм. Художественная речь: повествование, диалог, монолог.  | Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа по произведениям А. Еники и Ш. Камала.   |
| 4. | 5 ч. | <b>Жанр повести. А. Еники</b> «Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание». Национальная и социальная проблематика. Раздумья о судьбе татарской нации, о потере нравственных ориентиров в обществе. Эпиграф, посвящение, сильная позиция. Жизнь и творчество А. Еники.   |   |
| 5. | 5 ч. | <b>Жанр повести. М. Магдеев.</b> «Без –кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Повторение мотивов и тем в различные периоды развития литературы. Мотив судьбы нации в татарской литературе начала XX века, второй пол. XX века. |   |
| 6. | 2 ч. | <b>Лирический род литературы. Лирика и лиро-эпика.</b> <b>Г. Тукай</b> «Милләтә» / «Нации». Диалогичность стихотворения. Обращение к нации, констатация любви к своему народу. Лирика, гражданская лирика. <i>Тема для обсуждения.</i> Тема судьбы нации в творчестве  | Отмечать особенности лирического рода. Выделять лирического героя, его чувства-переживания. Самостоятельная работа по творчеству Тукая.   |

|     |      |  |  |
|-----|------|--|--|
|     |      | Г. Тукая.  |  |
| 7.  | 2 ч. | <b>С. Хаким</b> «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» / «В этих полях, в этих долинах...». Образ родного края, мифологизация образа родины.<br>Лиризм и социально-философское осмысление опыта культуры, литературы, истории в творчестве поэтов старшего поколения. «Тихая» лирика С. Хакима.<br>Насыщение лирики психологическими деталями.   | Анализировать стихотворение. Иметь представление о творчестве поэта. Выявлять черты фольклорной традиции в стихах С. Хакима, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.  |
| 8.  | 3 ч. | <b>Драматический род литературы. Драматические жанры.</b> История возникновения драматического рода у татар. <b>Г. Исхакий</b> «Жан Баевич» / «Жан Баевич». Описание комической ситуации, возникшей в татарском обществе в нач. XX века о том, как отдельные представители, желая показаться образованными, перенимают внешние атрибуты русского быта, «забывают» свой язык и своих корней. Сатира и ирония. | Выявлять признаки драматического рода и жанра комедии на примере произведения Г. Исхаки. Характеристика главного героя.<br>Выявлять признаки жанра драмы на примере произведения Ш. Хусаинова.<br>Новаторство драматургов, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.). Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик литературы определённой эпохи.<br>Написать сочинение по драме Ш. Хусаинова. |
| 9.  | 4 ч. | <b>Ш. Хусаинов.</b> «Әни килде» («Әниемнең ак күлмәге») / «Белое платье матери». Социально-этическая проблематика. Образ, символ, архетип.<br>Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.   |  |
| 10. | 2 ч. | <b>Мотив счастья в татарской литературе. Г. Сабитов.</b> «Тәүге соклану» / «Первый восторг». Сюжет рассказа, картины деревенской жизни. Конфликт как результат проявления зависти. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь. Событие, подтекст, контекст. Символы золотой рыбки, белых облаков.<br><i>Тема для обсуждения.</i> Что такое счастье?       | Охарактеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.<br>Владеть такими видами пересказа, как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др. Находить символы, параллелизмы в тексте, определять их функцию.  |
| 11. | 2 ч. | <b>Г. Гильманов</b> «Язмышның туган көне» / «День рождения судьбы». Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп.<br><i>Тема для обсуждения.</i> Знакомо ли вам ожидание чуда?  | Анализировать форму выражения авторской позиции в рассказе.  |
| 12. | 1 ч. | <b>Повторение и обобщение изученного в 7 классе</b>  | Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями,  |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | обобщающими сделанные наблюдения. Писать<br>контрольное сочинение |
|--|--|--|---|

8класс (1 ч. в неделю, всего 35 ч.)

Ведущая тема: стиль писателя – стиль эпохи

| № п/п | Количество часов | Содержание учебного материала   | Требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся  |
|-------|------------------|---|--|
| 1.    | 2 ч.             | Повторение: лирические, эпические и драматические роды художественной литературы  | Различать роды и жанры   |
| 2.    | 3 ч.             | <b>Назидание в художественной литературе.</b> Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства (Мухаммед Амин, Кулшариф, Умми Камал). Гуманистическая дидактика творчества поэта <b>Мухаммедьяра</b> («Нэсьйхэт» / «Назидание»).  | Выразительно читать стихотворение, выделить назидание поэта. Выявлять в тексте разные виды художественных образов. Выделять назидательность как одну из основных традиций национальной литературы. Анализировать повесть М. Акъегета, охарактеризовать персонажей. Написать сочинение. |
| 3.    | 2 ч.             | Концепция образованного, просвещенного человека, особенности его изображения ( <b>Муса Акъегет</b> «Хисаметдин менла»). Просвещенность, честность, ум, патриотизм и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Хисаметдина идеальных качеств народа. | Сопоставлять стихотворения Мухаммедьяра и М. Гафури с точки зрения основных мотивов и авторской позиции.   |
| 4.    | 3 ч.             | <b>М.Гафури</b> «Нэсьйхэт» / «Назидание». Добро и зло в стихотворении поэта начала XX века. Традиции и новаторство.   |  |
| 5.    | 4 ч.             | <b>Психологизм в литературе. Ш. Камал</b> «Буранда» / «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Композиция.   | Отмечать особенности формирования различных форм психологизма в татарской литературе начала XX века. Воспринимать психологизм как специфическую характеристику искусства.  |
| 6.    | 4 ч.             | <b>Ф. Амирхан</b> «Бер хэрабэдэ» / «На развалинах...». Жанр нэсер. Образ повествователя, его переживания. Символы, повторы, музыкальное оформление текста. Имена героев.  | Анализировать произведения. Определить виды психологизма, средства психологизма.   |
| 7.    | 8 ч.             | <b>Романтический стиль в татарской литературе. Ф. Борнаш</b> «Таһир-Зөһрә» / «Тагир-Зухра». Жанр трагедии. Средневековый романтический сюжет, тема любви и предательства.   | Выявлять черты романтической традиции в литературных произведениях, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.   |
| 8.    | 3 ч.             | <b>Х. Такташ.</b> «Алсу». Жанр поэмы. Романтический герой.  | Написать сочинение по повести Г. Кутуя. Выучить наизусть отрывок поэмы Х. Такташа.   |

|     |      |   |  |
|-----|------|---|--|
| 9.  | 6 ч. | <b>Г.Кутуй</b> «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». Романтический сюжет. Вставки в духе социалистического реализма.  |  |
| 10. | 6 ч. | <b>К. Тинчурин</b> «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Афористичность названия. Тема любви.  |  |
| 11. | 4 ч. | <b>Патриотизм в татарской литературе. Ф. Карим</b> «Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит». Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Анализ стихотворения. Картины природы, их роль в создании образа главного героя, усиления психологизма. | Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики, литературоведческий анализ.  |
| 12. | 8 ч. | <b>Ф. Яруллин</b> «Жилкәннәр жилдә сынала» / «Упругие паруса». Противоборство с судьбой и с собственной немощью.  | Анализировать повесть, охарактеризовать главного героя. Написать сочинение.  |
| 13. | 2 ч. | <b>Р. Файзуллин.</b> «Жаныңның ваклыгын сылтама заманга...» / «Мелочность твоей души...».   | Иметь представление о творчестве Р. Файзуллина. Самостоятельно подбирать стихотворения поэта, созвучные с данным стихотворением.   |
| 14. | 4 ч. | <b>Философичность татарской литературы. Т. Миннуллин</b> «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Альмандар из Альдермышы». Образ сильного человека в литературе. Мотив победы над смертью. Преобразование мира как жизненная потребность человека.                          | Иметь представление о творчестве Т. Миннуллина. Анализировать драму. Написать сочинение. Анализировать стихотворения М. Аглямова. Самостоятельно подбирать стихотворения поэта, созвучные с данным стихотворением. |
| 15. | 4 ч. | <b>М. Аглямов</b> «Каеннар булсаң иде» / «Как березы», «Учак урыннары» / «Места костров». Сила – в преданности идеалам. Проблема “исторической памяти”. Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М. Аглямова.                                   |  |
| 16. | 4 ч. | <b>Повторение и обобщение изученного в 8 классе</b>   | Писать контрольное сочинение   |

9 класс (1 ч. в неделю, всего 34 ч.)  
Ведущая тема: история татарской литературы

| № п/п | Количество часов | Содержание учебного материала | Требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся |
|-------|------------------|-------------------------------|---|
|-------|------------------|-------------------------------|---|

|    |      |   |   |
|----|------|---|---|
| 1. | 2 ч. | <p><b>Литература как вид искусства.</b><br/>         Природа искусства. Место литературы среди других видов искусства. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве.<br/>         Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека; художественное воспроизведение жизни. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.</p>  | <p>Иметь представление о художественной литературе как одного из видов искусства, об образной природе, гносеологических возможностях.</p> |
| 2. | 6 ч. | <p><b>Древняя, средневековая тюрко-татарская литература.</b><br/>         Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы.<br/>         Фольклор и литература общетюркской эпохи как составная часть татарской литературы. Орхоно-Енисейские памятники, отражение в них истории, верований, особенностей художественного мышления древних тюрков. «Диване лөгат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий» Махмуда Кашгари – один из источников по изучению древнетюркского фольклора и письменной литературы. «Котадгу билиг» / «Благодатное знание» Юсуфа Баласагунлы – первая классическая поэма тюркских народов.<br/>         Булгаро-татарская литература (XII- первая пол. XIII вв.), поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» – гимн мудрости, красоте, величию чувств человека.<br/>         Ренессансное направление в татарской литературе золотоордынского периода: творчество Кутба, Саифа Сарай, Хорезми. Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе.<br/>         Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства. Присоединение Казанского ханства к русскому государству (1552). Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах</p> | <p>Иметь представление о древней и средневековой тюрко-татарской литературе, о главных этапах развития, видных представителях.</p>        |

|    |      |  |   |
|----|------|--|---|
|    |      | – философских изречениях М. Колый.   |   |
| 3. | 4 ч. | <b>Татарская литература XIX века.</b> Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Хальфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского и др. Становление реалистической поэзии в творчестве Г.Кандалый, Акмуллы и др. Становление татарской реалистической прозы.   | Иметь представление о татарском просветительстве, о видных представителях просветительского движения, об их жизни и деятельности.<br>Знать об особенностях реалистической поэзии, иметь представление о творчестве Г. Кандалый, М. Акмуллы.         |
| 4. | 6 ч. | Появление в литературе новых видов и жанров европейского типа (роман З. Бигиева «Өлүф, яки Гүзэл кыз Хәдичә» / «Тысячи, или красавица Хадича» – в сокращенном виде). Актуальность таких тем как необходимость возрождения и развития татарского народа, судьба татарских женщин, ориентация на ведущие культуры, в особенности на русскую. | Знать о процессе жанрообразования в татарской литературе данного периода. Анализировать роман З. Бигиева.<br>Написать сочинение.  |
| 5. | 5 ч. | <b>Татарская литература начала XX века.</b> Приобщение татарской литературы в начале XX века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. Фатих Амирхан (1886-1926). «Хаят». Модернизм, модернистские приемы.   | Иметь представление о возрождении татарской литературы в начале XX века. Анализировать повесть «Хаят» Ф. Амирхана. Знать жизнь и творчество Ф. Амирхана.<br>Проводить диспут по проблематике повести. Оценивать стиль писателя. Написать сочинение. |
| 6. | 5 ч. | Г. Камал. «Банкрот».   | Иметь представление об истории татарского театра и драмы. Анализировать текст комедии. Ознакомиться с театральной постановкой «Банкрот»а.   |
| 7. | 5 ч. | <b>Татарская литература первой половины XX века.</b> Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года. Активизация романной жанровой традиции: М. Галяу («Мөһажирләр» / («Мухаджиры» – в сокращенном виде).  | Иметь представление о литературном процессе после 1917 года. Охарактеризовать романную традицию в татарской литературе. Анализировать роман М. Галяу. Иметь представление о творчестве и трагической судьбе М. Галяу.                               |
| 8. | 5 ч. | Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет (М. Джалиль «Жырларым» / «Песни мои», «Тик булса иде ирек» / «Лишь бы была свобода», Г. Кутуй «Сагыну» / «Ностальгия»; Э. Еники «Кем жырлады?» / «Кто пел?»).  | Иметь представление о татарской литературе в период Великой Отечественной войны. Классифицировать основные направления развития литературного процесса. Анализировать тексты. Знать жизнь и творчество М. Джалиля.                                  |

|     |      |   |  |
|-----|------|---|--|
|     |      | Жизнь и творчество М. Джалиля.  |  |
| 9.  | 6 ч. | Этапы творчества Х. Туфана («Кайсыгызның кулы жылы» / «Чи руки теплее», «Киек казлар» / «Дикие гуси»). Философско-лирическая направленность поэзии 40-50-х гг. Исповедальность, особенности поэтики и стиля.  | Знать жизнь и творчество Х. Туфана. Анализировать тексты. Иметь представление о состоянии татарской поэзии послевоенных лет. Написать сочинение. |
| 10. | 5 ч. | <b>Татарская литература второй половины XX века.</b> Возвращение татарской литературы к национальным традициям. Художественное осмысление национальных черт характера, традиций татарского народа: А. Гилязов («Жомга кен кич белэн» / «В пятницу вечером»).  | Иметь представление о татарской литературе второй пол. XX века. Анализировать повесть А. Гилязова. Охарактеризовать образ Бибинур.               |
| 11. | 5 ч. | Трансформация исторического романа соцреализма (Н. Фаттах «Ител суы ака торур» / «Итиль – река течет»).   | Анализировать роман Н. Фаттаха. Знать жанровые признаки исторического романа.  |
| 12. | 4 ч. | <b>Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.).</b> Трансформация татарской литературы на рубеже XX-XXI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа (Зульфат «Тамыр көлләре» / «Пепел корней», «Тойгыларда алтын яфрак шавы» / «В чувствах – золотая мелодия листьев»). | Иметь представление о состоянии татарской литературы на рубеже XX-XXI вв. Анализ стихотворений Зульфата.   |
| 13. | 4 ч. | Появление литературных произведений, описывающих отдельные этапы в жизни страны с точки зрения конфликта человека и общества (Ф. Садриев «Таң жиле» / «Утренний ветерок» – в сокращенном виде).   | Анализировать роман Ф. Садриева. Написать сочинение.   |
| 14. | 4 ч. | Проблемы возрождения и сохранения народных традиций (Т. Миңнуллин «Кульяулык» / «Платочек»).  | Анализировать драму. Охарактеризовать основное действие пьесы.   |
| 15. | 2 ч. | <b>Повторение и обобщение изученного в 9 классе</b>   | Написать контрольное сочинение   |

## НОРМЫ ОЦЕНКИ УСТНЫХ И ПИСЬМЕННЫХ ОТВЕТОВ КРИТЕРИИ УСТНОГО ОТВЕТА

### 1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
2. умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3. понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
4. знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
5. умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
6. уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

**При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:**

| Отметка | Степень выполнения учащимся общих требований к ответу  |
|---------|--|
| «5»     | ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.   |
| «4»     | ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе. |
| «3»     | оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в  |

|     |  |
|-----|--|
|     | содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.  |
| «2» | ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка |

### Критерии оценивания знаний учащихся с помощью тестов

**Отметка «5» (отлично)** ставится, если верные ответы составляют 90%-100% от общего количества вопросов.

**Отметка «4» (хорошо)** может быть поставлена, если верные ответы составляют 89% от общего количества вопросов.

**Отметка «3» (удовлетворительно)** ставится, если работа содержит 50%-70% правильных ответов.

**Отметка «2» (неудовлетворительно)** ставится, если работа содержит менее 50% правильных ответов.

### Количество сочинений, проводимых в течение учебного года    Примерный объём текста сочинений

| класс | Количество сочинений | Примерный объём текста<br>Количество страниц |
|-------|----------------------|--|
| 5     | 2                    | 0.5-1  |
| 6     | 2                    | 1-2  |
| 7     | 2                    | 1-2  |
| 8     | 3                    | 2-2,5  |
| 9     | 3                    | 2,5-3,5                                      |

## ОЦЕНКА ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

### Критерии и нормативы оценки СОЧИНЕНИЙ

Сочинение - основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- 1.соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- 2.полнота раскрытия темы;
- 3.правильность фактического материала;
- 4.последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- 1.разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- 2.стилевое единство и выразительность речи;
- 3.число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических

"5"

- 1.Содержание работы полностью соответствует теме.
- 2.Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
- 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- 5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

.Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

"4"

- 1.Содержание работы полностью соответствует теме.
- 2.Присутствует 1 фактическая ошибка.
3. Содержание излагается последовательно.
- 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- 5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и пунктуационные ошибки, или 2 грамматические ошибки.

"3"

- 1.В работе допущены существенные отклонения от темы.
- 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
- 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
- 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
- 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 3 орфографические и пунктуационные ошибки, или 3 грамматические ошибки.

"2"

- 1.Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

Если больше 7 орфографических и пунктуационных ошибок, или больше 7 грамматических ошибок.